

crónicas helvé+icas

# nexos

hispano suizos

**PRESENCIA SUIZA:** Expo Agua Zaragoza 08

**DOCUMENTO:** El agua, fuente de vida

**ESPECIAL DEPORTE:** Euro 08 Austria-Suiza

**ECONOMÍA:** Toda la pasión del deporte

**ENTREVISTA:** Hans-Peter Sieber, de Ganadería Priégola

**HISTORIA DE SUIZA:** El siglo XXI

**CRÓNICA HISPANOSUIZA**



Revista de actualidad, cultura y economía hispanosuizas • nº 15 • Junio 2008 • Ejemplar gratuito • [www.aehs.info](http://www.aehs.info)

# agua



# Fernando de la Cueva

## Pintura aeronáutica

**Su pasión por la aviación centra su obra y su vida. Fernando de la Cueva es piloto, estudioso de la aeronáutica y pintor de escenas aéreas.**

Por TERESA RYF-ESBERT (Corresponsal en Berna)

Fotos: Colección particular de FERNANDO DE LA CUEVA

**f**ernando de la Cueva (Madrid, 1953) siempre se sintió enormemente atraído por el mundo de la aviación. Es piloto privado de vuelo con y sin motor, activo colaborador de la Fundación Infante de Orleans y abogado. Desde su niñez destacó en las clases de dibujo. En 1971 se diplomó como dibujante en la Needham High School (Massachusetts, Estados Unidos), y en 1984 comenzó su dedicación intensa a la actividad pictórica como vocación consolidada, centrándose de forma prácticamente exclusiva en temas relacionados con la aviación.

Es pionero en España en la edición limitada de una serie de láminas de escenas aéreas de la Guerra Civil española, firmadas por el autor y por destacados pilotos de ambos bandos de la contienda, que son reclamadas por coleccionistas de todo el mundo. Ha realizado además multitud de exposiciones individuales sobre aeronáutica y ha ganado el primer y el segundo premio del Concurso de Pintura del Ejército del Aire español, así como el Best of Show en el Museo Nacional de la Aviación Naval de Pensacola (Florida, Estados Unidos).

En 2001 fue admitido por la prestigiosa Asociación Americana de Pintores de Aviación de Estados Unidos como Artist Fellow –la categoría más alta–, y es el único español que, hasta la fecha, ha conseguido tal honor. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas de Europa y de Estados

Unidos, así como en museos de aeronáutica.

Su meta es introducir la aeronáutica en el arte, tratando de hacer que sus pinturas resulten atractivas a personas no relacionadas ni familiarizadas con esta materia, que sea admitida dentro de las casas del mismo modo que una marina, un paisaje o un bodegón. Parte de su trabajo nos remonta a la época en que los pioneros de la aviación luchaban con la fragilidad de los primeros aeroplanos contra las condiciones meteorológicas.

Entre el 5 de junio y el 5 de julio de 2008, Fernando de la Cueva se enfrenta a su primera exposición en Suiza, en la Galería Kunstreich, situada en una de las mejores zonas de Berna. Cuenta para ella con el apoyo de la Embajada de España en Berna, que la patrocina junto

con la Cámara Oficial de Comercio Hispano-Suiza, en Zúrich, y será inaugurada con la presencia de los consejeros de Educación y de Cultura de la mencionada embajada.

**¿Qué espera de su exposición en Berna?**

En principio, exponer mi trabajo ante los profesionales de la aviación y ante el público en general supone siempre un reto. Por otro lado, siento curiosidad, dado que es la primera vez que presento mi obra en Suiza, pero me agrada porque es un país con una larga tradición aeronáutica, tanto de aviación general –avionetas de uso privado– como de aeronáutica clásica –preservación y vuelo de aeroplanos antiguos–. Además, existen centenares de asociaciones de vuelo con y sin



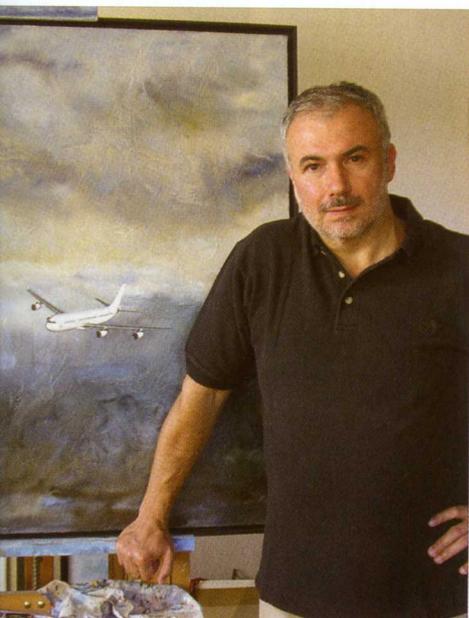
Fernando de la Cueva, con una maqueta en las manos, en su estudio de Las Rozas de Madrid.





Sobre estas líneas, de arriba abajo, una Bucker amarilla con los colores helvéticos y una Sopwith Camel inglesa.

Abajo, Fernando de la Cueva en su estudio, posando ante una de sus últimas obras.



motor repartidas por todo el país, y ciertas agrupaciones que vuelan aviones clásicos, como, por ejemplo, los Old Eagles Swiss Bucker Squadron, que cuentan con al menos una Bucker 131 Jungmann construida en España en 1954 para el Ejército del Aire español. Por otro lado, hay lazos de encuentro emblemáticos en la historia de la aviación entre nuestros países; sin ir más lejos, recordemos que la firma Hispano-Suiza, aparte de fabricar automóviles de lujo, desarrolló motores de aviación que fueron utilizados en muchos aparatos.

**Usted es miembro de la Fundación Infante de Orleans. ¿Cuál es su fin?**

La Fundación Infante de Orleans se consolidó en 1989 a raíz de la creación de un museo de aviones en vuelo que ofrece, al

mismo tiempo, una exposición estática permanente y que está ubicado en el aeródromo más antiguo de España, en Cuatro Vientos (Madrid). Su colección cuenta en la actualidad con 23 ejemplares de 17 modelos diferentes que abarcan 60 años de la historia aeronáutica española, todos ellos en perfectas condiciones de vuelo. Esta fundación es entidad colaboradora del Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica y acreedora del Diploma de Honor de la Federación Aeronáutica Internacional. Su objetivo, entre otros, es el de adquirir, restaurar y conservar en perfectas condiciones todo aquel material que por su carácter histórico merezca prolongar su vida operativa.

Hay otros museos de aviones históricos en vuelo; dignos de mencionar dentro de España son los futuros museos de la Fundación Parque Aeronáutico de Cataluña, en el aeropuerto de Sabadell, y de la Fundación Aeronáutica de la Comunidad Valenciana, en el aeropuerto de Valencia. Ambos serán puntos de referencia de la aeronáutica española, centros de documentación e investigación, de divulgación de la cultura, la ciencia, la técnica y la historia de la aviación, y realizarán muy diversas actividades relacionadas con este mundo. Suiza cuenta también con un museo de aviones antiguos en vuelo: el Flieger Museum, situado en el aeropuerto de San Gall-Altenrhein, muy cerca de las fronteras con Alemania y Austria.

**¿Qué tipos de aviones estarán representados esta vez en sus cuadros?**

Aviones clásicos, biplanos de la Primera Guerra Mundial y entrenadores como la Bucker

131 Jungmann y la Bucker 133 Jungmeister, algunos de cuyos modelos siguen en vuelo tanto en Suiza como en España. Habrá asimismo aviones de transporte de la época de entreguerras, como el Douglas DC-3 y el Junkers JU-52, veleros —de vuelo sin motor—, algún avión de línea moderno y posiblemente una pareja de Hawker Hunter suizos.

**¿Qué técnica utiliza?**

En la actualidad estoy trabajando con acrílicos, un mundo fascinante y en constante innovación; hay mucha investigación detrás para conseguir que tengan una untuosidad parecida a la del óleo y, al mismo tiempo, la transparencia de la acuarela. El inconveniente del acrílico es su secado ultrarrápido, a veces en minutos, en función de la temperatura ambiente y de la humedad, lo que obliga a trabajar muy deprisa, aunque también permite, a cambio, la espontaneidad. Me he sentido tentado en ocasiones de utilizar óleo para el fondo, los cielos, y luego trabajar el motivo con acrílico; se puede pintar con óleo sobre acrílico, pero, desgraciadamente, no a la inversa, y eso me ha llevado a desarrollar unas técnicas determinadas en un lento proceso que he ido descubriendo a lo largo del tiempo. Muchos de mis cuadros están llenos de cielo y algunos de mis clientes, los pilotos, son los que más cielos ven, su profesión es volar, y aunque vivan en un mundo tremendamente técnico, estoy plenamente convencido de que contemplar un amanecer a diez mil metros de altura no puede ser nunca una rutina...

## Para más información

Galería Kunstreich: [www.kunstreich.ch](http://www.kunstreich.ch)  
 Fundación Infante de Orleans: [www.fio.es](http://www.fio.es)  
 Fundación Parque Aeronáutico de Cataluña: [www.fpac.org](http://www.fpac.org)  
 Fund. Aeronáutica de la Com. Valenciana: [www.funaereacv.es](http://www.funaereacv.es)  
 Flieger Museum: [www.fliegermuseum.ch](http://www.fliegermuseum.ch)